

# PIOTR BAJTLIK

WYBRANE PRACE

2024-2026 / PL



Pamięć zastępcza, 2025-2026

Jako aktor sam jestem twórcą. Pracuję z ciałem, głosem, myślą i emocją, budując postać od wewnątrz. Fotografia i instalacja przenoszą to doświadczenie w obszar obrazu, pamięci i przedstawiania człowieka.

Posługuję się fotografią, obiektem, instalacją i autorskimi aplikacjami. Interesuje mnie moment, w którym osoba zostaje sprowadzona do wizerunku, danych, funkcji albo materialnego śladu. Przyglądam się zarówno temu, co zapisujemy i zachowujemy, jak i gestom usuwania, przetwarzania i zastępowania.

Moje prace powracają do pytań o pamięć, tożsamość, widzialność i podmiotowość. Obraz nie jest dla mnie neutralnym zapisem. To miejsce, w którym to, co intymne, spotyka się z presją technologii, pracy, czasu i rozpadu.

#### WYBRANE PRACE

- 03    Pamięć zastępcza
- 06    Obsesja
- 09    Nieobecność
- 11    Pozostałość
- 13    UBERman
- 15    Pochwała ogółu

# PAMIĘĆ ZASTĘPCZA

REPLACEMENT MEMORY

Seria fotograficzna, 2025-2026

W Pamięci zastępczej odtwarzam, wymyślam i reprodukuje własne wspomnienia. Naklejając własną fotografię z dzieciństwa na martwego manekina, tworzę figurę zawieszoną pomiędzy obecnością a brakiem, intymnym archiwum a jego sztuczną rekonstrukcją.

Interesuje mnie moment, w którym obraz fotograficzny przestaje pełnić funkcję dowodu, a staje się protezą pamięci: czymś jednocześnie bliskim i radykalnie obcym.





Pamięć zastępcza, 2025-2026





Pamięć zastępcza, 2025-2026



# OBSESJA

OBSESSION

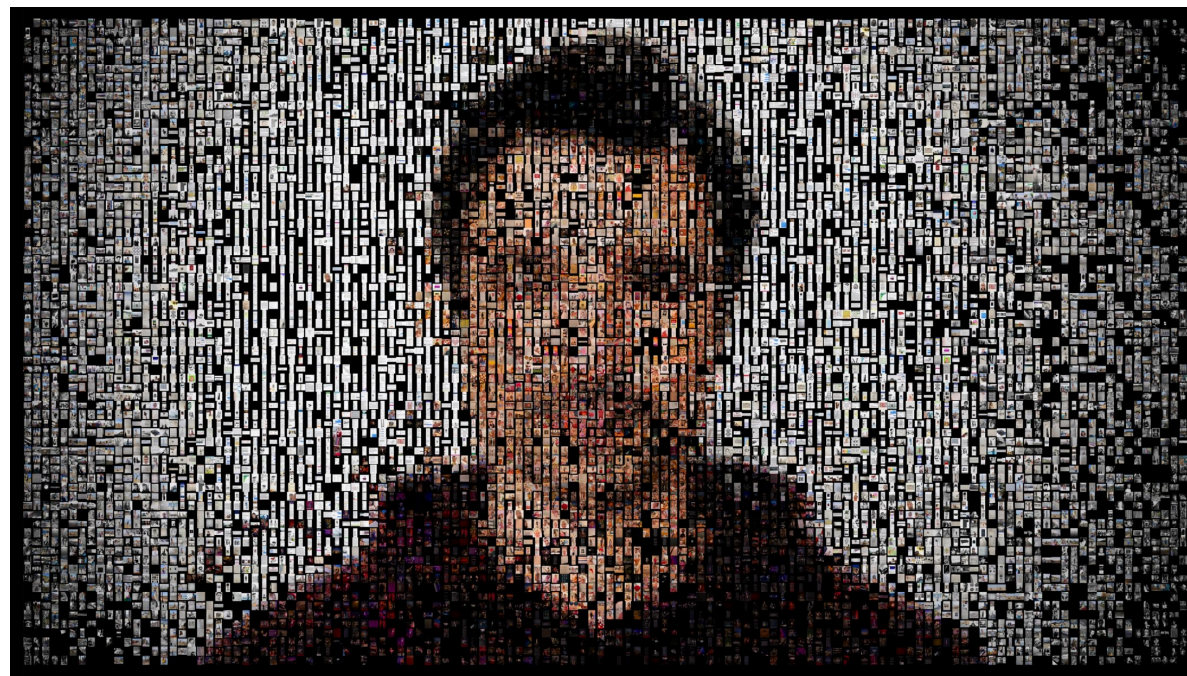
Instalacja generatywna, 2026

Autorska aplikacja / wymiary zmienne

Obsesja to autoportret nieustannie przebudowywany z fotografii przechowywanych w moim prywatnym archiwum cyfrowym. Autorska aplikacja czerpie z dziesiątek tysięcy obrazów, aby składać mój aktualny wizerunek. Nowe zdjęcia zmieniają strukturę portretu. Podczas prezentacji widzowie mogą włączyć do archiwum własne fotografie.

Praca dotyczy momentu, w którym archiwum przestaje jedynie przechowywać pamięć, a zaczyna działać jak system wytwarzający tożsamość. Zbiór zawiera również twarze bliskich mi osób, dlatego portret jest zawsze częściowo zbudowany z innych. Czy obraz złożony z pozostałości wcześniejszych zdjęć może nadal opisywać człowieka?

Przetwarzanie algorytmiczne, nie generatywna AI.



Kadr z autoportretu przetwarzanego na żywo, 2026

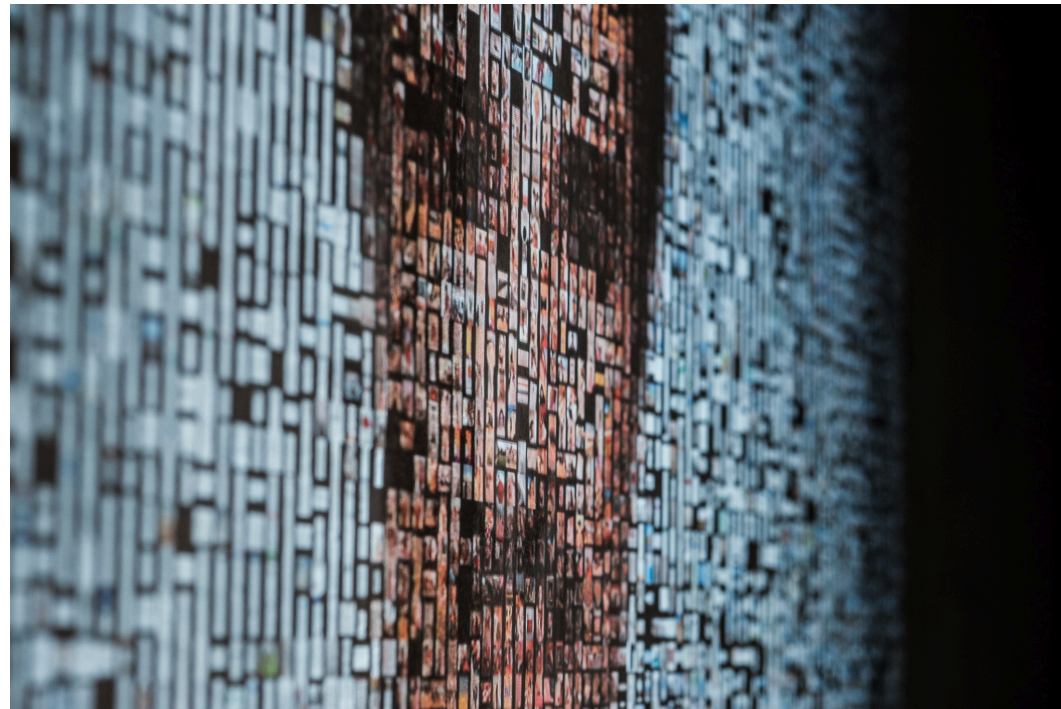


Pokaz działania instalacji w pracowni, Warszawa, 2026

Dokumentacja wideo / 00:52 →



Pokaz działania w pracowni, 2026



Detal struktury obrazu, 2026

# NIEOBECNOŚĆ

ABSENCE

Instalacja fotograficzna, 2025  
Fotografie z fizycznymi ingerencjami

W Nieobecności usuwam fragmenty fotografii, ingerując w ich materialną powierzchnię. Wycięte i wypalone miejsca pozostają otwarte. Obok obrazu pojawia się pytanie o los jego usuniętych części.

Interesuje mnie gest usunięcia: moment, w którym próba wymazania osoby lub wspomnienia wytwarza nowy ślad. Co dzieje się w powstałej pustce? Co zostaje z obrazu i z tego, co miało z niego zniknąć?



Fragment archiwalnej wizualizacji ekspozycji



Wizualizacja ekspozycji na podstawie fotografii obiektów, z użyciem narzędzi generatywnych.

# POZOSTAŁOŚĆ

THE REST

Obiekt fotograficzny, 2026

Druk UV na surowej blasze stalowej, 50 × 50 cm

Pozostałość jest obiektem fotograficznym, którego stalowe podłoże nadal koroduje. Obraz zostaje związany z materiałem podlegającym fizycznej przemianie.

Interesuje mnie fotografia jako ślad, który nie pozostaje pod pełną kontrolą autora. Ciężar, chłód i podatność stali na korozję wiążą przedstawienie ciała z procesem rozpadu.

Obiekt leży bezpośrednio na podłodze: jest zarazem obrazem i pozostałością, wystawioną na działanie czasu.





## UBERMAN

Seria fotograficzna, 2024  
13 portretów

UBERman to cykl portretów dostawców platformowych, fotografowanych podczas krótkich spotkań na progu mojego mieszkania.

Próg oddziela prywatną przestrzeń od ruchu ludzi i usług w mieście. Zwykła wymiana staje się na chwilę sytuacją portretową. Miejsce pozostaje to samo, lecz zmieniają się spojrzenia, postawy i gesty.

Zależało mi, aby każdy portret zaczynał się od rzeczywistego spotkania, choćby krótkiego. Uwaga przesuwa się z dostawy na człowieka, który ją przynosi.





UBERman, 2024

Petna seria na stronie →

# POCHWAŁA OGÓŁU

IN PRAISE OF THE MASSES

Instalacja audiowizualna, 2026

Wideo / dźwięk / projekcja

Anonimowe tłumy przemieszczają się przez ciągi komunikacyjne, obserwowane jak w oku kamery CCTV. Towarzyszą im autorski tekst dźwiękowy i archiwalny obraz grającego Leona Theremina. Jego gesty stają się figurą dyrygowania ruchem ludzkich ciał.

Praca, inspirowana wierszem W.H. Audena "Obywatel nieznany", przygląda się napięciu między jednostkowością a statystyką, obecnością a zapisem, wolnością a zautomatyzowaną kontrolą.

Dokumentacja wideo / próba studyjna / 01:06 →



Wizualizacja ekspozycji, 2026

## PIOTR BAJTLIK

Artysta wizualny, fotograf i aktor. Urodzony w 1982 roku w Mysłowicach. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Od 2025 roku studiuje fotografię na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Absolwent Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (2005). W latach 2006–2021 należał do zespołu Teatru Polskiego w Warszawie.

Równolegle do praktyki wizualnej kontynuuje pracę aktorską i lektorską. Doświadczenie pracy z ciałem, głosem i konstruowaniem postaci stanowi punkt odniesienia dla jego fotografii, obiektów, instalacji i autorskich aplikacji.

## WYSTAWY I PROJEKTY

### Hello Stranger: Images About Neighbourhood

műSpace, Berlin

Zakwalifikowany do wystawy zbiorowej.

Wystawa planowana; termin do ogłoszenia.

### Art Walk

22 05 2026 / Teserówka, Poznań

Zbiorowy projekt performatywny, Instytut Intermediów UAP

Koordinacja artystyczna: Piotr Kurka

[piotrbajtlik.com](http://piotrbajtlik.com)

[piotrbajtlik@gmail.com](mailto:piotrbajtlik@gmail.com)

Instagram: @piotrbajtlik